

# 藉由海寧格的「家族星座排列」反思中國文化的一些問題

宋光宇

Nelles 的這篇文章簡單的說明了海寧格「家族星座排列」的意義和四項基本運作原則。我藉由 Nelles 這篇文章，做一個切入的窗口，來重新省思中華傳統文化裡面的一些現象。

2006 年 4 月 1 日至 4 日，海寧格先生親自在台灣主持了四天的工作坊。我躬逢其盛，聆聽了四天的課程，也全神貫注的看台上所有的示範。並且記下各項重要的訊息。在會中，海寧格先生講了一些話，對我而言，是非常有啟發性的。在這裡把海寧格先生所說的重點和我個人的心得一起條列如下：

1, 任何現象和狀態都是有意義的，端看如何去解讀。一般常人和科學家只能解讀在三度空間這個現實世界所發生的現象。稍有智慧的人會把「時間」加上，看到這件事會在什麼時候、什麼樣的場景之下會發生。只有真正的智者才會更上一層樓，到五度空間，或更多維度的空間去看，才能夠看到跟這件事有關的因果關係、恩怨情仇。家族排列所顯示的場景就是第五度空間，乃至更高維度所存在的因果關係。

2, 人都必需要隸屬一個家族系統。這個系統自地球形成以來就已經存在。可是由於各種恩怨情仇、意外事件的介入，讓那些跟事件有關的人跟這個家族系統有了距離。人也就變得不完整。人會有各種疾病、人生會有成敗起伏，都是在表達這種不完整。唯有致力於消彌這個不完整性和與家族系統的疏離感，方才有機會跟原來的家族系統合而為一，回復到完整的境界。唯有如此，人生方才會有真正的療癒。歐美近年來所流行的自然療法，大都秉持這樣的信念。愛爾蘭的醫生在問診的時候，不會問患者「你得到了什麼？」而是問：「你失去了什麼？」以前讀有關的書籍，看到這種說法實在不明白其中的原委。這次聽了四天的課，親眼目睹這個「失去」究竟是什麼東西，總算是弄明白了。

3, 任何一個癌症病例都是肇因於某一代人在家族系統上發生了謀殺、對立和分離。當年如何用暴力的手段對付父母、家人，現在醫生也用同樣的殺戮辦法來對

付患者，直到受盡折磨而死為止。

4, 厭食症也是一樣。家族和生身父母給了我們這個身體和生命，提供我們食物來營養全身。因此，我們可以這麼說：「沒有父母，就沒有這個生命。」如果違反了這個定律，身體就會用同樣的辦法來上演相同的戲碼。當年因對家的不滿而斷然出走，現在身體也用同樣的模式，斷然的出走，不再接受食物的營養。少了實質上和形式上的營養，焉有不死之理？

5, 自閉症是因為在生命長河中，曾經在幾代之前發生過一次可怕的謀殺。謀殺者不敢正視被他殺害的人，也因此不敢正視現實的社會，於是有了逃避現實的傾向。這種傾向一代又一代的傳下來。在父母這一代只要不會化解，它就會表現到孩子的身上。現代醫療只知治療小孩，那是徒勞無功的，必需要在大人的身上找到導致孩子發生自閉的那一件謀殺案，用愛心去化解這次謀殺，方才能夠讓自閉症真正的療癒。

6, 過動症是因為母親一直有一個「死亡」的陰影，孩子為了保護母親，對抗死亡，於是就不斷的製造各種情境，讓母親無暇去顧及「死亡」的念頭。這種對抗死亡的力量越強，小孩過動的現象就越嚴重。其實這完全是唐吉訶德式的幻想，人不可能戰勝死亡。因此，只能讓母親真正的接受死亡，小孩才能放下他的幻覺，不再攻擊死亡。如此，過動兒的生命才能得到重建。

7, 一直有想要逃家、出家的衝動也是肇因於某一代祖先有一個類似謀殺的虐待，產生一個逃離的念頭。只要這個因加害而離家的祖先真心的講出「求求你」(please)，請求家族系統接納他，而家族系統或那個被害的祖先表示「接受」(yes)。這個逃家的念頭就會消失。當現實世界裡的人由於跟家族系統整合，因而會增強他的力量，開始有自信，有活力。

8, 海寧格先生在工作坊的結束時語重心長的說出一個他多年來的心得，作為結論：「No parents, no life.」譯成中文，就是「不孝者死。」這裡所說的「不孝」，就是「背離家族系統」，或者是「跟家族系統產生對立、矛盾、嫌惡、仇恨。」不僅僅是對現世父母的不恭敬。

海寧格的家族系統排列方法可以讓我們深切的反省許多傳統文化上的設計，究竟是什麼意涵。

## 1，家族的形成

家族排列清楚的揭露每一個個人所以會有疾病、會有成敗的家族因素，也就是中國人一直所說的「因果業力」、「業障」、「陰德」、「祖蔭」、「陰鷲」。基督教所說的「原罪」，主要也是在講「業障」。海寧格的這個系統排列讓我們必需認真的去思索中國人的家族觀念究竟是怎麼形成的？是文化上的設計？或者是真的觀察到一些具體的家族信息傳遞的事實。

中國人心目中的「家族」是「像鏈條一般的長河」，而不是像西洋人所認知的樣子：「它是個短暫的生滅」。在西洋人的觀念中，一個人叫 **single**，兩個人在一起叫 **couple**，有了小孩方才叫 **family**，當小孩長到廿歲之後紛紛離家，這兩個老的又回到 **couple** 的狀態，當有一個先走，就回到 **single** 的狀態。這個人再消滅，一個家庭就完全消滅。因此，在西洋人的認知上，人是上帝創造的，方才來到這個世間走一遭。家庭就是來世間走一遭的產物，回到上帝身邊之後，這個家庭就不存在，也沒有存在的必要性。

可是海寧格的家族排列卻活生生的把前幾代祖先所發生過的事情再演一遍。像有一對夫婦有一個過動症的男孩，有一個自閉症的女兒，上台請求治療。在治療的過程中，全場的人都看到這對兒女根本沒有問題，問題是出在父親的身上。這位父親兩眼無神，一付發呆、不敢面對現實社會的樣子。排列的結果，是他的母系五世祖有一件生離死別的謀殺，是女的殺了男的。這位女士一直不敢面對殺人這件事，也不敢去看她所殺的對象。經過一番化解之後，這位五代前的女士終於敢去看躺在地上的男士，敢去摸他，接觸他，終至擁抱在一起。到這個地步，孩子父親的臉上已經沒有先前那種灰濛濛的氣色，兩個眼睛也變得清澈。在場的人都可以覺察到他已煥然一新、判若兩人。而那個被認為是自閉症的孩子也不再退縮、扭捏，早已和過動的弟弟玩在一起。

我看這一場的排列，真的是驚訝萬分。聯想到中國人的家族，根本不是什麼文化上的刻意設計，而是實際觀察到歷代昭穆祖先所曾做過的事，那些事情並沒有因為形體的消逝而消滅，而是以信息的形式存在。這股帶有強烈恩怨情仇的信息一直在這個家族系統中流蕩，一代又一代的傳遞下去。在每一代，都會找一個合適的子孫來表現這段恩怨情仇。於是這個倒楣的子孫就會展現出可以表達那些恩怨情仇的疾病。現代醫學稱這種疾病是「先天性疾病」或「遺傳基因上的缺陷」。

正因為中國人早就認知到像海寧格排列所顯示的家族關係，於是中國人就認識到：「家庭就是一個綿延不絕的系統，從無始無明以來就一直存在的。任何一個人，特別是男人，是這個家族系統長河中的一個不可缺少的環結。」所以「不肖有三，無後為大」，因為無後，就切斷了這個家族系統長河。讓歷代的昭穆祖先不能再有所等待，不能再有怨的報怨，有冤的報冤，有仇的報仇，有恩的報恩。這些歷史創傷沒有辦法得到撫平，成了永遠的創傷。這些祖先也就沒有辦法得到

解脫。

## 第二、母系社會？父系社會？

在海寧格的家族排列之中，謀殺案的主角大都是女性。林香君老師說，在她所見的系統排列中，也有不少黝性的例子。但是我沒有見過。

在這四天的示範中，海寧格會一直找尋「跟母親的關係」「跟母親的母親的關係」「跟母親的母親的母親的關係」，一直往上追溯。他說，最多可以追溯到八代之前。在這四天的工作坊中，很少見到男性的恩怨關係。最多就是那個被某一代女人謀殺的可憐男人，躺在台上當屍體。我不禁要問：「爲什麼在現實的社會卻以男性爲中心呢？」不僅中國人採行父系社會，全世界各民族有百分之九十以上都是父系社會。可是，仇恨卻容易在女性身上一代又一代的傳下去，較少從男性身上傳下去。這是一個非常有趣的現象。現代女權運動者聽到這個訊息應該會很高興，原來女人才是家族生命長河的主角。

要尋找這個問題的答案，也許不能單從「人類」這個小範圍來看，而是要把範圍擴大到「動物」這個大範疇。我們把所有動物的雌雄關係排開來看，就可以把絕對女權排在座標的極左邊，絕對的男權排到右邊。在男權社會裡，女性仍舊擁有她的天地和權力。只是所能擁有的天地和權力有大有小而已。可是在絕對母系社會，如黑蜘蛛、蜜蜂和螞蟻的社會裡，雄蜘蛛、雄蜂和雄蟻的命運是非常悲慘的。特別是黑蜘蛛，雄性在交配之後，就被雌性吃掉。這種悲慘的情形絕對不會出現在任何採行男系的動物社會中。雄性動物爲了傳宗接待，只是提著精囊到處播種；雌性動物在受孕之後，就安安靜靜的把孩子生下來，完成任務。兩相比較，是誰比較殘忍？當然是雌性動物。也許天地有好生之德，不忍雄性動物盡成雌性的犧牲，於是就把動物的社會改成以雄性爲主。是耶？非耶？有待智者去慎思明辨。

## 第三，祭祀與超拔

在系統排列中，對於那些千百年都化不掉的恩怨情仇，海寧格總是要代表人簡單的說：「Please.」或者說「Yes.」，然後那些恩怨情仇就化解了。我一直不能認同這麼做。

照常理來說，一個千百年都化不掉的恩怨情仇，一定是非常的凝固，非有大力量，不足以化解。海寧格是基督教的神父，他在爲信徒處理各種告解的時候，

發現信徒們的問題和行爲，可以分類來認識，憑著他的直覺能力，發覺許多現世的行爲和疾病的背後都有一段非常悲慘的恩怨情仇，是他就用基督教的方式去處理，用簡單的「Please」「Yes」來化解這些恩怨情仇。在實際的處理中，這些簡單的請求，確實發揮了效果。可是我還是很懷疑，就憑那麼簡單的請求，真的就可以化解千百年來都化不掉的仇恨嗎？如果真的可以化解，那麼千百年來的一再重現不是庸人自擾嗎？

這時候，我想起佛教和道教的各種超薦儀式。這些超薦儀式共同的特點是「隆重」和「重覆」，坐在壇城上的主法者更要用「觀想」的辦法，觀想那些要被超薦的對象依次來到法壇，接受法事儀軌所散布出來的信息，讓他們得到正面的、光明的力量，從而提升他們的境界，化解以前所留下來有關各種恩怨情仇的負面信息。

像佛教的焰口儀式，整個過程是先用一半的時間來建構這個法壇，迎請各方的神明來到法壇，等到法壇建構完成，接著就召請所有要被超度的對象。從自己的特定祖先，到各方的孤魂野鬼，都在邀請之列。請他們到法壇來享用所有的供品，也用誦唱經文所帶來的正面信息，在諸天神聖的照顧下，來化解那些不正的、負面的信息。等超薦的對象享用了這些供品，聽了諸方神明的說法之後，再在恭送他們回去。

整個焰口法會大約需五個小時。與會的人員莫不聚精會神，唯恐有所閃失，而破壞了整個法事的完整性和正確性。參加過這些佛教和道教的超薦儀式，再來看海寧格的超薦辦法，就會覺得那樣做實在太簡單了。難道真的只要一改心念，再大的恩怨情仇都會得到化解嗎？雖然在佛教和道教也有類似的說法，但那總是被認為是一種安慰而已。還是一句老話，悔罪是真的有效，但還是要有一定的數量，就像練功一樣，總是要累積到一定的數量，才會有根本上的變化。

## 第四，一命、二運、三風水、四陰德、五讀書

中國人總是相信「一命、二運、三風水、四陰德、五讀書。」所謂「命」，是出生時就已經大致決定的生命方向和應做的功課。一個當教授的人不可能轉行去做生意，因為他根本不具有那種做生意的能力。反之，一個成功的生意人也不可能是一個很有成學術成就的教授。因為他靜不下來。

所謂「運」，是在什麼時候要去做那些功課，有那些事情一定會發生。一般人所注意的是目光所及、身體所能到達、接觸的三度空間。如果把「時間」加上，就可以看到什麼時候，就會發生什麼事情。

所謂「風水」，是人生舞台的場景。也可說是外在的助力或阻力。風水之於人生，就像藥物之於人身。有病治病，無病強身。照著去做，會有吉利的報應。不照著去做，就會像生病一樣。

所謂「陰德」，就是家族的共業。有那些基本條件是這個家族系統裡面的人共同需要承擔的。正面的條件是為「祖德」，負面的條件是為「業障」。「讀書」才是人唯一可以掌控的條件。要讀的書，當然是那些可以讓人正心、誠意的書，而不是教人邪門歪道的書。

海寧格的家族排列所展現的，主要是在「命」的層次。「命」不是不能改，而是先要知道這個先決條件究竟是怎麼形成的，而後才能對證下藥。而他所用的修改辦法，既不是「陰德」，也不能算是「讀書」，是用「改變心意」。用嚴肅一點的說法，就是「懺悔」。他的懺悔只是輕度的作法，中國佛教和道教的懺悔卻是重度的作法。

從海寧格的家族排列，讓我對中國人傳統的宗教行為有了更深一層的認識。謹此誌之，以就教於各方賢達前輩。