

【刊頭語】

最近天氣多變化，小報的讀者們請記得多加件衣服。在這細雨綿綿的冬夜，小編推薦各位一首歌，就是近期內即將在台灣開演唱會的GUNS&ROSES所演唱的「November Rain」。雖說已經邁入了十二月，聽十一月的雨似乎有點過了時節，但主唱Axl Rose的聲線，十分適合在窗外落下雨滴聲時細細品味，而該時期的吉他手Slash於「November Rain」MV當中教堂前狂野且忘我的solo，搭配一杯烈酒與昏黃的燈光，就足夠醉上一夜。

延伸視聽小編推薦獨立歌手黃小禎「December night」，這樣可好了，十一月的雨下在十二月的夜，有種極不協調也不符邏輯的美感，想深入了解「November Rain」的背景故事，請期待小編不負責任的M時間。

本期小報除了感謝時常被我催稿的飛針奇俠呂老師之外，還要感謝文資研二與我有革命情感的雅婷皇后與謎謎哥鼎力襄助，旗袍專題的部份希望大家會喜歡！

(依然是爐主的神)

【節氣養生—小雪】 呂萬安 老師

諺語：『小雪不見雪，來年長工歇。小雪雪漫天，來年必豐產』。

小雪時斗指巳，太陽黃經為240度，時值公曆11月22日前後。此時因氣溫急遽下降而開始降雪，但還不到大雪紛飛的時節，所以叫小雪。小雪前後，黃河流域開始降雪（南方降雪還要晚兩個節氣），黃河流域以北則已進入封凍季節，“荷盡已無擎雨蓋，菊殘獨有傲霜枝”，正是形容此時已成初冬景象。如果到了小雪節氣，還未下雪，在中國北方則冬麥無法過冬，隔年將缺水和併蟲害，導致農事不佳，可以不請長工。由此可見冬天降雪對隔年農作物的收成是有利的，因此古人稱之為“瑞雪”。小雪三候為：“一候虹藏不見；二候天氣上升地氣下降；三候閉塞而成冬”。意思是說此時由於不再有雨，彩虹便不會出現，由於天空中的陽氣上升，地中的陰氣下降，導致天地不通，陰陽不交，所以萬物失去生機，天地閉塞而轉入嚴寒的冬天。自古以來，小雪季節是游牧民族宰殺牲畜的季節，從農曆五月以後，水草開始繁盛，牛羊已肥，開始宰殺，但不是大量而是隨吃隨時宰殺，以保證日常肉食量夠用即可，一般也不殺牛。冬季小雪前後，天氣寒冷易於儲存，趁著牛羊尚未減瘦之前，集中屠宰，既殺羊也殺牛，以備足冬季以及隔年來春之所需。

小雪時節，天已積陰，寒未深而雪未大，故名小雪，但雖是如此小雪後會出現降溫，小雪節氣中，天氣經常陰冷晦暗，容易引發憂鬱症。此症會造成工作、學習及生活能力下降，嚴重影響疾病康復，加重社會家庭的負擔，甚至有可能導致自殺率上升。近代研究指出，季節變化對憂鬱症患者有直接影響，而且跟大腦中5-羥色胺酸神經傳遞物質有關，春夏季節中5-羥色胺酸系統功能最強，秋冬季節最弱，當日照時間減少，引起憂鬱症患者腦內5-羥色胺酸分泌減少，隨之出現失眠、煩躁、悲觀、厭世等一系列症狀。所以在這個節氣中要注意精神的調養。《管子》上說：“凡人之生也，必以其歡，優則失紀，怒則失端，優悲喜怒，道乃無處”。所以憂鬱症患者要積極地調解自己的心態，保持樂觀，節喜制怒，經常參加一些戶外活動以增強體質，多曬太陽以保持腦內5-羥色胺酸的穩定，多聽音樂使美妙旋律增添生活

中樂趣，清代醫學家吳尚說：“七情之病，看花解悶，聽曲消愁，有勝於服藥者也”。近代歐美有所謂音樂療法、芳香療法正是這個意思。此外憂鬱患者飲食方面可多吃熱量高的食物，或是帶有芳香之蔬果以及種仁類食物，前者如魚肉、雞肉、蛋類、奶酪類，後者如香蕉、胡桃仁、菠菜、葡萄柚、南瓜、櫻桃、巧克力、花生、豆類等。

【當旗袍遇上高叉-花樣年華的魅惑】

文資所研二 詹雅婷·洪毅騰

旗袍的歷史與簡介

旗袍是民國時期的婦女時裝，由滿族婦女的長袍演變而來。由於滿族稱為“旗人”，故將其稱之為“旗袍”。在清代，婦女服飾可謂是漢滿並存。清初，滿族婦女以長袍為主，而漢人婦女仍以上衣下裙為時尚；清中期，漢滿各有仿效；到了清代後期，滿族效仿漢族的風氣日盛，甚至出現了“大半旗裝改漢裝，宮袍截作短衣裳的情況，而漢族仿效滿族服飾的風氣，也於此時在一些達官貴婦中流行起來。

到了20世紀20年代，受西方服飾影響，經改進之後的旗袍逐漸在廣大婦女中流行起來。這種旗袍是漢族人在吸收西洋服裝樣式後，通過不斷漢化改進，才進入千家萬戶的。旗袍的樣式很多，開襟有如意襟、琵琶襟、斜襟、雙襟；領有高領、低領、無領；袖口有長袖、短袖、無袖；開衩有高開衩、低開衩；還有長旗袍、短旗袍、夾旗袍、單旗袍等。改良後的旗袍在20世紀30年代，幾乎成為中國婦女的標準服裝。

社會變遷下的旗袍

清朝後期，旗女所穿的長袍，衣身為寬博，造型線條平直硬朗，衣長至腳踝。“元寶領”用得十分普遍，領高蓋住腮碰到耳，袍身上多繡以各色花紋，領、袖、襟、據都有多重寬闊的滾邊。至咸豐、同治年間，鑲滾達到高峰時期，有的甚至整件衣服全用花邊鑲滾，以至幾乎難以辨識本來的衣料。旗女袍服的裝飾之繁瑣，幾至登峰造極的境地。

據說得風氣之先的上海女學生是旗袍流行的始作俑者。30、40年代是旗袍的全盛期，其基本廓形已臻於成熟。產生於辛亥革命後，北伐戰爭時期始漸流行的新式旗袍，有別於旗女的長袍。30年代後期出現的改良旗袍又在結構上吸取西式裁剪方法，使袍身更為合身。

民國之初的旗袍。

1920年前後，上海成為以女性妝飾的新展示台，追求服飾的新穎時髦成為當時的社會風尚，時髦女子對政治與服飾流行有著雙重的敏感。受日本式服裝影響，20世紀10年代和20年代早期，女學生與女教師的黑色裙成為時尚。

20年代——倒大袖與新樣式。

20世紀20年代到40年代，在此時，旗袍成為中國女裝的典型代表。進入30年代後，旗袍造型完美成熟，堪稱經典之作，使得以後的旗袍始終難以跳出該種廓形，只能在長短、胖瘦及裝飾上

略作變化而已……

可以說到這時中國才有了真正的時裝，現代意義上的時裝。外國衣料的源源輸入，各大報刊雜誌開闢的服裝專欄，還有紅極一時的月份牌時裝美女畫，都無疑推動著時裝的產生與流行。由於旗袍的修長適體正好迎合了南方女性清瘦玲瓏的身材特點，所以在上海灘倍受青睞……

30年代後期出現的改良旗袍又在結構上吸取西式裁剪方法，使袍身更為稱身合體。旗袍雖然脫胎於清旗女長袍，但已迥然不同於舊制，成為兼收並蓄中西服飾特色的近代中國女子的標準服裝……

60、70年代

從1966年至1976年的“文革”，是傳統文化的浩劫，也是旗袍的災難。

80、90年代

在80、90年代在中國出現了一種具有職業象徵意義的“制服旗袍”。為了宣傳和促銷等目的，禮儀小姐、迎賓小姐以及娛樂場合和賓館餐廳的女性服務員都穿起了旗袍。

90年代以來，女性理想形象又有所改變。高挑細長，平肩窄臀的身材為人們所嚮往。而作為最能襯托中國女性身材和氣質的中國時裝代表--旗袍，再一次吸引了人們注意的目光。國外，還有不少設計大師以旗袍為靈感，推出了有國際風味的旗袍，甚至是中國旗袍與歐洲晚禮服的結合產物。

全球化的時尚思潮

1997年亞洲金融危機爆發，泰國政治、經濟、金融深受重創，對於觀光業、性產業也產生了不小的影響。2001塔克辛執政後，針對性產業對泰國帶來的影響，發布了兩階段的「社會秩序方案」，主要是為了改善泰過性產業帶來的亂象，同時試圖去汙名化，淡化國際上對於泰國的負面觀感，減緩性產業對於泰國文化創意產業上造成的阻礙。除此之外，塔克辛執政的經濟政策主張反擊華盛頓共識、打破東亞經濟模式，試圖結合自由市場與國家力量。2002年泰國政府提出五大競爭力產業：觀光業、時尚業、食品業、電腦動畫業、汽車業，五項經濟發展重心，以發展軟實力產業為經濟發展核心，更於2003年提出「曼谷時尚城市」計畫，企圖將曼谷打造成視界的流行時尚之都，並且成立教育機構，培養創意、設計等方面人才，創造屬於自己的品味與品牌。

在國際上各國政府將時尚產業視為一項文化創意產業，同時被政府視為一種「時尚經濟」，推行設立各項政策，同時更積極鼓勵時尚設計創作工作者以自身文化作為出發點，建立屬於自己的品味與品牌，在這樣的思潮中，漸漸的將以往的「時尚經濟」、「時尚產業」向上提升至以文化元素、文化題材以及文化背景做為設計理念基礎之「文化時尚經濟」的範疇。

這樣的文化時尚思潮的發起最早可以追溯到二次世界大戰後，當時英國學術界從事藝術史研究之工作者，開始著手於服裝歷史的研究領域。當時藝術史的關注焦點，主要放在服裝史的線性研究和服裝風格的演變，這對於往後的時尚史的研究，有相當深遠的影響。到了1970年代末期，新興的藝術史學派主張建立自我意識，並且吸取馬克思主義、女性主義、心理分析等精神，因此特別關注社會及文化背景，如：自我認同、身體、性別及表象等問題，而這些議題正式「時尚」這個概念的核心。時尚是

可以具有符號意義的，文字、形象、聲音或服裝配件，這些元素組合在一起就會產生某些特殊的意義。而這項符號象徵所產生的意義，主要是來自於人類的潛意識或直覺聯想，這種聯想是主觀的，而且深受根深蒂固的文化思維所影響。服裝和外觀指涉某種意義和價值觀的網絡，所以也和整個集體規範產生關聯，因此，服裝和外觀訊息變成一群人的社會歷史本質的一部份，而這些訊息代表著團體的文化。基於這文化性符號象徵，服飾不僅是一種避寒、保護身體具有生理功能性的物品，而是有著功能複雜的文化意義。

時尚在全球文化經濟思潮影響下，時尚產品不再單純的強調其功能性、美學價值等，而是強調其產品創作理念之背後文化脈絡與背景，對於社會文化的自我認同，這無疑是目前全球時尚經濟產業的一個重要發展指標。

產業與應用

國際時尚思潮以文化性創作與設計做為文化時尚產業之發展基礎，而回顧台灣時尚產業的歷史，大多從事之業務多為品牌代理、品牌行銷據點，鮮少運用自己文化背景、元素設計並成立時尚品牌。中華文化流傳至今，文化深植華人心，在社會、心理等等各方面皆有許多文化的表徵，以文化素材來看可以說是相當地豐富。

原先製作旗袍品牌的夏姿，秉持著創造「華夏新姿」的精神，以華夏文化為創意元素的「夏姿服飾有限公司」於1978年成立，專事於設計與生產融合華夏文化之高級女裝，至今已成為擁有高級女裝、高級男裝、高級配件以及高級傢飾品的綜合精品。夏姿致力於國際市場的拓展，於1990年在國際時尚之都巴黎成立工作室，並於2001年10月正式成立巴黎服裝品牌專櫃門市，成為第一個進駐歐洲之台灣時尚品牌。夏姿對服裝及品牌的專業與努力，亦獲得國際媒體諸多讚賞。2003年，亞洲華爾街日報(The Asian Wall Street Journal)評選夏姿為值得矚目之品牌；2004年1月，倫敦金融時報(Financial Times)評選夏姿服飾為年度熱門時尚品牌之一，與來自全球的國際精品名牌並駕齊驅。夏姿終於登上巴黎2009春夏時裝週的舞台，量運用年輕化剪裁，使用印染效果，將手繪的荷花、潑墨的圖畫印在服裝上，有別於過去以刺繡為主的布料設計，設計概念是以「堅瓷」為意象，主要是取瓷土的可塑性很強，人的個性線條可以在其中隨意編捏成型，成功的將華夏文化的印象一點一點地在國際散播開來，並開啟台灣文化時尚經濟的風潮。

此外，成功的將旗袍線代化的設計師—蔡孟夏，畢業於實踐家專（實踐大學前身）服裝設計科第一屆，1964年畢業後創立「龍笛」服飾，並將旗袍成衣化，最重要的是她將旗袍的剪裁現代化，適度的加入洋裝的打版概念，現代風格的融入，讓旗袍展現出新面貌，混合材質、明亮顏色，擴大了中國服飾的格局，讓人們看到中國服飾市場的可能性，成功的吸引了年輕的消費族群。蔡孟夏也開始企圖走出台灣市場，擴大版圖，蔡孟夏提出台灣服裝產業最重要的欠缺是缺乏行銷策略的概念，旗袍對國內消費者來說習以為常，但是如果達成品牌國際化，進而打開國際市場，是台灣文化時尚產業正面臨的一個重要課題。旗袍的在文化產業上的運用不僅僅只存在於時尚產業中，在電影產業中亦可見到旗袍的身影。旗袍可視為一項文化產物，也可視為一項文化元素。在電影產業中以上海為背景或是復古意味濃厚的電影中，旗袍佔有不可或缺的重要地位。王家衛指導的《花樣年華》中張曼

玉換穿了23件旗袍，運用旗袍的樣式、花樣、色彩，企圖營造出濃厚的浪漫復古氛圍以及美學概念。而近期李安指導的《色戒》，更是打破《花樣年華》的記錄，女主角湯唯前後共換了27件旗袍，李安運用旗袍的材質、色調、款式來傳達女主角內心情境上的轉換，旗袍不再只是旗袍，而是具有意識概念的一個象徵物。此外，旗袍產業也因為這兩部電影市場大開，無形間透過電影的傳播，旗袍得以在國際上展示，引起異文化對於中國傳統服飾的好奇心。文化創意產業不是一個單純的個體，而是一個縱橫交錯的複合體，從文化素材中解構文化，創新、詮釋再現文化新面貌，彼此可以運用並有所助益，並從中創造經濟效益。

【不負責任M時間】

文資所

爛胃仙女

我期許自己能像伍佰一樣，寫抒情歌時署名吳俊霖，而創作顛覆或者狂放的歌曲時，昭告世人般的刻上伍佰兩個大字，以這樣不同的面相、個性來區分自己做音樂的心境以及態度。所以小編在不負責任的狀態下，會主動將自己提升到仙女等級的位階，畢竟音樂介紹或者樂評都屬於較為主觀的剖析方式，所以在得罪樂迷前先飄走才是最明智的選擇。

剛剛我們說到哪了？喔！對！「November Rain」嘛！據說這首歌歌詞其實是改編於del james的短篇故事《without you》。

故事主要是在講述一位曾經到達巔峰、受萬人擁戴現在卻已經過氣的搖滾明星，頓失重心的他難以調適，於是他的世界裡只剩下酗酒與嗑藥。滿腦子都是故去與現在片段交錯、苦痛交織的他，事實上在心底還有一段支撐他活下去的力量，就是一路走來，都默默陪在他身邊的女友，然而當他從這些不切實際的生活態度中頓悟時，才發現，已經從他生命中消失了好一段時日。當他發現用任何方式都無法與女孩取得聯繫，他焦急萬分，於是乎他便前往女孩家，破門而入，發現女孩正聽著他的歌，但已經舉槍自盡，氣絕多時了。

相信各位看完這篇故事綱要後，一定會覺得，這麼灑狗血的劇情可能會出現在台灣鄉土劇中的某一個橋段…ㄉ，其實我要說的不是這個，而是「November Rain」這一句話的延伸意義可隱喻為「不好的日子」。而這首歌曲的基調是以鋼琴作為貫穿、管弦樂器的游移，營造出莊嚴且肅穆的氛圍，鼓點的掌握雖然簡單，但卻敲入人心。中段電吉他加入，為整首歌的力道加強了許多，讓歌曲的走向以不再浸淫於悲傷與緬懷，而是緩慢注入了一縷甦醒的力量，編曲雖然傾向於華麗，但後半段激烈的鋼琴聲、簡潔有力的鼓點與吉他SOLO確實是將整首歌拉到一種神聖且磅礴的領域當中，彷彿傾盆大雨正下在我們身上，兩滴能洗滌所有徬徨，而劃過頸間的剎那，我們也許能看見雨後那一絲朝陽。

最後，與大家分享歌詞當中我最有感覺的一段：

And when your fears subside 當你所畏懼的都已平息

And shadows still remain 陰影仍然存在

I know that you can love me 我知道你可以愛我

When there 's no one left to blame 沒有人會因此受到責難

So never mind the darkness 所以不要害怕黑暗

We still can find a way 我們終將能找到出路

Cause nothing lasts forever 沒有任何事是不變的

Even cold November rain 即使是十一月的冷雨