

佛光大學文化資產與創意學系

宜蘭·礁溪·林美山

己丑年·肖牛歲·夏至

網址：<http://www.fgucar.blogspot.com/>

發行

【刊頭語】

過了端午，暑氣蒸熱，夏天真的來了！各位期待的暑假也將到來囉。暑假期間《文資小報》將以電子報的形式繼續出刊，紙本則待開學後再行發刊。若各位在暑假期間有機會到各地去旅遊，有覺得有趣的影像或是心得，別忘了投稿到《文資小報》來，與我們一同分享！文資所研一同學將在6月29日至7月9日到金門進行田野調查，金門有豐富的閩南、僑鄉與戰地文化資產，更有貌似本期封面「瓦將軍」的「風獅爺」，敬請期待下期有關金門的報導。祝各位有個充實且愉快的暑假！（本期爐主 蔡明志）

【節氣養生—夏至】 呂萬安 老師

諺語：「芒種夏至天，走路要人牽；牽的要人拉，拉的要人推」。「夏至不過不暖；冬至不過不寒」。

夏至時斗指乙，太陽黃經為90度，時值西曆6月21日前後。「夏至」顧名思義是陽極之至的意思。夏至正是盛陽覆蓋其上，而陰氣始生於下，所謂「陰陽爭死生分」的時節，表示喜陰的生物開始滋生，而喜陽的生物將逐漸死去。夏至與冬至是最早被人類測得的兩天，據推測中原文化遠在以土圭測日的時代，便已測到一年之中有一天日影最長而有一天日影最短。但「夏至」這兩個字，卻在《淮南子》一書中才有所記載。太陽在黃經90度「夏至點」時，陽光幾乎直射北回歸線上空，這一天是北半球日晷最長、黑夜最短的一天，從這一天起，進入炎熱季節，天地萬物在此時生長最旺盛。所以古時候又把這一天叫做「日北至」，過了夏至，太陽逐漸向南移動，北半球白晝一天比一天縮短，黑夜一天比一天加長。夏至之後，氣溫開始進入最熱階段，氣溫可高達35℃以上。天氣局部地區對流強，降雨範圍小，所以有「夏雨隔田坎」的說法。夏至日是我國最早的節日，古代夏至日文武百官要放假三天，回家與親人團聚暢飲，以避夏日酷暑，名曰「歇夏」，而民間亦有歇夏、歇市的風俗。甚至和尚在夏至日也要禁足，不外出化緣，古代還規定夏至日前後不能曬布、染布和燒炭，農民在夏至日卻不能歇夏，他們將菊花的葉子燒成灰灑在田裡，不但可以達到追肥的作用，還有驅除蟲害的功效。

稽康《養生論》中說「更宜調息靜心，長如冰雪在心，炎熱亦于吳心少減，不可以熱為熱，更生熱矣」。這是說在炎熱的夏天，應當調整呼吸，使心神安靜，意念中存想心中有冰雪一樣，便不會感到天氣極其炎熱；不應被暑熱擾亂心神，使心情煩躁，因為這只會讓身體感到更加炎熱罷了。盛夏中，多數人會有乏力和頭痛頭暈的症狀，推究其原因均從不同途徑減少大腦賴以維持正常機能所必須的能量所致。因此預防的關鍵是滿足大腦對能量的需求，首先避免在高溫環境下，減少能量的消耗，其次要及時補充水分，多吃新鮮蔬菜水果（例如當令水果、冬瓜、黃瓜、綠豆、紅豆、薏仁、海帶、芹菜、蓮子、白木耳、醋）以補充水分、維生素及礦物質的流失，此舉也能防止夏天尿路感染的機會。此外心血管疾病的人除了適量飲水外，不過分貪涼，應減少冰冷飲料。夏季最好的運動便是游泳，游泳時水的浮力使全身關節不受眾力影響，使身體處於完全放鬆狀態，因此對於肩關節、膝關節大有幫助。游泳最要注意安全，還要注意眼（結膜炎）、耳（中耳炎）的清潔與消毒，不宜在空腹或飽食後立即進行，以免引起消化不良或低血糖昏厥。

【與世界接軌】世界遺產委員會第33屆常會將於6月22日至30日在西班牙古城塞維亞召開

眾所矚目的2009年世界遺產大會將於6月22日至30日於西班牙的塞維亞（Seville）舉行。此次會議除審查各會員國所提準世界遺產地是否能列入世界遺產名錄外，並擬為「世界遺產公約」四十週年暖壽。

今年共有35個會員國提出30件準世界遺產申請列入世界遺產名錄。到2008年為止，已有878處世界遺產。今年將可望突破900大關。在此次申請的30處準世界遺產提案名單中，有4件是自然遺產，23件是文化遺產，3件申請列入複合遺產。此外，有4件提案是採多國共同申請，這也是近年來世界遺產的新趨勢。另有7件則是針對已列入世界遺產名錄者予以擴充指定。

在東亞的中國今年有兩件提案，嵩山歷史文化紀念物群擬申列文化遺產，五臺山擬申列複合遺產；南韓則以白惡紀恐龍海岸擬申列為自然遺產，將朝鮮王朝皇陵申列為文化遺產。反觀日本此次並未提案，僅與阿根廷、比利時、法國、德國及瑞士共同提列法國現代建築大師勒·科比意（Le Corbusier）在這些國家的重要建築與都市設計作品申列世界文化遺產。但尷尬的是世界遺產委員會的諮詢單位「國際文化紀念物與歷史場所委員會」（ICOMOS）卻以「無法證明具有傑出普世性價值」之由，建議日本將科比意在日本的作品「國立西洋美術館本館」延期申列。另一方面，世界遺產以建築師之名登錄者，迄今僅有西班牙建築師安東尼·高第（Antoni Gaudi）的作品而已。

除審查準世界遺產外，世界遺產委員會亦將在會期中檢視已被列入「世界遺產名錄」與「瀕臨危險世界遺產名錄」者的保存狀況。今年將檢視30處瀕危名錄的保存狀況。在瀕危名錄中最值得關注的，是德國德勒斯登易北河谷文化景觀（Dresden Elbe Valley）。由於在景觀核心區新建了一座橋樑，在上屆會議已被提出警告，極有可能在今年的大會中被除名。若其被除名，將是自2007年阿曼的阿拉伯羚羊保護區（1994年被登錄為世界自然遺產）被除名後，第二個被除名的世界遺產，且是第一個被除名的世界文化遺產。

再者，「世界遺產公約」（World Heritage Convention）自1972年通過施行以來，迄今已37個年頭。隨著世界遺產名錄中的數量越來越多，世界遺產委員會是否有能力繼續監督與協助如此大量的世界遺產，已開始被質疑與討論。再者，近年來亦有不少聲音在質疑已被登錄的世界遺產地是否具有「傑出普世性價值」（OUV, Outstanding Universal Value）。凡此，都將在本次會期中開啓討論，以檢視「世界遺產公約」在施行四十年後之適用性。西方人常以40年來做為回顧審視一個人作為的單位時間。繼2004年為威尼斯憲章（Venice Charter）四十週年所舉辦的「威尼斯憲章：1964 – 2004 – 2044？」國際會議後，世界遺產委員會也將自今年的會議開始為「世界遺產公約」四十大壽來暖壽，陸續開啓一些重要議題的討論與活動的籌備。

此次世界遺產大會將會產生哪些新的世界遺產呢？易北河谷是否會成為第一個被除名的世界文化遺產呢？在下期的《文資小報》將有後續報導，請大家一起來關心喔！

【深耕在地】「鑑湖堂文化保存」未來展望—專訪鑑湖堂文化協會理事長 陳文隆

／文資所研一 王莉霞·賴淑芬



宜蘭市陳氏鑑湖堂透過將祠堂前的水稻田改闢為水生植物池的轉型，並栽種瀕臨絕種的水生植物，作為台灣原生植物的基因庫，使鑑湖堂受到許多學術機構和社區居民的好評，成功的為鑑湖堂闢出一條與其他古厝不一樣格調的維護方法。這樣的改變，讓來到這裡的遊客有別於在其他古厝的參觀所留下的印象。

常常可在涼風徐徐的夏日黃昏，看見遊客們漫步於這座水生植物池旁的步道小徑上，悠閒地欣賞著雅致的溼地美景，歡樂嘻笑的孩童們開心地逗弄著半月池裡的水鴨與土鵝。

水生植物池，各種荷花、睡蓮隨風搖曳，姿態萬千。台灣原生水生植物和陸續增加的外來品種，相互輝映，美麗無比。池裡許多悠游的蝦子、小魚、青蛙等清晰可見。園區大約有十幾種蜻蜓、豆娘和許多昆蟲，吸引各類鳥兒駐足。豐富的資源，是研究、觀察生態的好去處。

「宜蘭縣鑑湖堂文化協會」推展自然生態教育不遺餘力，除提供各學校研究、教學使用外，每年還會舉辦溼地守護尖兵教學活動，教大家認識自然與人工濕地生態環境，並且培訓水生植物園區的解說人員。理事陳銘煜表示，營造人工溼地，需要進行全面考量，草種的選擇、水質等，都需請教專家，才可避免造成負面影響。

現在鑑湖堂最出名的反而不是顯赫的家族歷史和古厝建築，而是這一處因為族人的無私奉獻所改造的水生植物園。這座水生植物園收留了大批由雙連埤搶救來的原生植物，數量多達150種，頗具規模，成為附近宜蘭大學或中小學自然課教學活生生的戶外教室，也常有各級師生來此上課觀察學習。

水生植物池中的水草復育，是搶救濕地作戰的成功案例，這也讓鑑湖堂在2005年榮獲珍古德「綠手指根與芽」的亞洲教學基地，這樣的成果無形中又為鑑湖堂打開知名度。

陳氏鑑湖堂坐擁豐富、多元的家族聚落景觀，在幾代族人的努力下，「擺厘陳家」也成為宜蘭知名的重要家族之一，尤其是該文化協會理事長陳文隆先生盡心維護祖厝以保存其祖先所留下的文化資產。陳文隆表示，「陳氏鑑湖堂」是由八房共同持有，人文、歷史豐富。於民國93年4月11日成立「宜蘭縣鑑湖堂文化協會」，廣召社會有心人士的參與，希望能協助地方推展文化傳承及維護自然景觀生態，現在的鑑湖堂已經成為宜蘭縣縣民共有的文化資產。

鑑湖堂的一磚一瓦、一草一木都蘊含著一段感人的故事，雖

然歷經時代的變遷，「擺厘陳家」依然保留著淳樸的傳統家風。八房子弟雖然各自外出發展，但陳氏宗族的土地並未分割，共同全力保存文化資產的共識難能可貴，一步一腳印為社會付出奉獻的心力，這份無私的心令人感佩不已。現在來到鑑湖堂除了可以看到台灣古代傳統建築外，還有水生植物園、落羽松園，已經成為一處人文、歷史、傳統建築與自然生態的最佳教育場所。

以下即是陳文隆先生的採訪記錄（2009年元旦假期）。

一 鑑湖堂成立的構想與經過：

陳理事長表示，陳氏家大業大子孫繁多，剛開始成立時曾遭遇許多宗親的反對，由於陳理事長不畏艱難，貢獻心力一步一腳印，堅持自己的理想由「真」這個字出發，感動族內宗親，從無到有，讓宗親對自己家族認同，主動捐款並以陳家人為榮，胼手胝足地將「鑑湖堂」成立起來。

由於家族曾在宜蘭尚未有書院時，即成立「登瀛書院」鼓勵宗親的子弟努力向學，因此想把這優良傳統傳承下來，進而將宗族共同的土地記憶、歷史的空間保存，建立一個社區營造的典範，提供各界推廣，留下人類的生活價值，讓後代子孫由前人遺留的歷史可發現人性的「真」與「美」的一面。



二 鑑湖堂經費的籌措

鑑湖堂園區達五甲多的地，剛開始由理事長發起宗族內繳交會費，或宗親捐款以供園區維修環境之用。但由於園區陸續增設生態園區，更需大量經費注入，理事長開始向政府爭取各項經費。目前已向「文建會守護家園網」、「林務局社區林業計畫」、「勞委會多元就業服務專案」爭取經費，以提供人力做為園區清潔服務之用。

陳理事長表示，曾有建築師代為向行政院文建會申請修建家廟之費用高達三百餘萬，但都遭到陳理事長婉拒。因為他希望給陳家後代子孫有一個負責任的觀念，自己祖廟的維護能由自己的子孫出錢出力，培養其負責任的態度，這也是教育的一部份。聽完理事長這番話不得不敬佩其宏觀的教育理念，不愧為宜蘭首屈一指的教育先進。

三 對鑑湖堂未來的規劃與理想

陳理事長表示對「鑑湖堂」有著一份對故鄉濃厚的情感，他表示他自己還有一份遠大的願景要完成，但恐自己已達六十五歲之齡怕做不完，希望後來的子孫能稟持自己的理念繼續推動「美學社區」的願景，提升社區的文學與美學的學術與涵養，給後代子孫一片「美」的家園。從訪談中陳理事長談到他對「鑑湖堂」規劃分為現階段、未來二個期程來進行：

1. 近程：與勞委會合作「推動多元就業方案」幫助中高年齡的失業勞工就業機會，讓他們在經營販賣活動中，可以獲得社區營造的知識、學習技能，可在「鑑湖堂」學習到方法及能力，回到自己的社區複製或創新，營造一個人文與藝術美學的生活空間，也找到自己事業的第二春。

2. 未來：希望「鑑湖堂」所有陳家後代子孫，能摒除私心，不要以自己的利益為前提，將共有持分的土地家業，能共同一條心全力發展以文化社區為內涵的家族聚落，以文化為立足點，胸懷藝術與生活美學，更希望能成為社區型的博物館，以下幾點是陳理事長的規畫願景。

- (1) 音樂公園：在松園不定期辦理小型的演奏，讓社區民眾不必大老遠奔波至都會區即能享受藝術調濟生活，提升精神生活面。
- (2) 社區歷史文物館：運用原有的書院再活化再利用，建構歷史文物空間，成立社區型歷史博物館，展示地方發展史，例如：太平洋戰爭、家族古文書、與平埔族買賣契約等。供給社區人士、學者了解地方發展史的空間。
- (3) 美術館：不定期展出畫作，敦聘美術老師至社區教導孩童，提供學習機會，也提供展示空間，給予社區民眾藝術舞台。
- (4) 由社區民眾組成的文學組織，定期召開讀書會、出版刊物，鼓勵社區民眾投稿，建立屬於社區自己的刊物，將文學的種子撒播於民眾的心中，就像當初陳家祖先成立書院的精神一樣。

擺厘陳氏家族初到臺灣並不是一帆風順，擺厘陳氏一族在宜蘭地區的開拓與發展，是先在清道光三年（1823），由陳敬暖、陳敬得、陳敬行堂兄弟三人，先於員山鄉金包里古一帶打拚而共同奠定基礎，後由陳敬暖次子陳宜梓及陳敬得長子陳宜石兩位堂兄弟所開創出來的事業。

遠在清末教育不普及的時代，陳氏家族即建立自己的書院鼓勵子弟努力向學，現代的陳氏家族後代更無私的將自己家業捐獻出來供地方發展成文物空間。成立「鑑湖堂文化協會」是希望由民間自己籌措經費、自己規畫，拋磚引玉使政府、民間企業、民眾能更加保護及重視文化資產，這包含著許多先民的智慧與歷史的軌跡，值得後代子孫細細的品味及珍藏。

看著陳理事娓娓道來，不禁讓我由衷敬佩這位年近七旬的長者，能保存社區的文物與歷史，也展現對這片土地的熱愛，自奉儉約，全心投入文化工作，相信這位溫文儒雅的長者的堅毅形象，將永遠銘印在社區民眾的心目中。

（鑑湖堂文化協會網址：<http://www.ganou.org/index1.htm>）

